**LICEO STATALE “PRIMO LEVI”**

**TEST DI AUTOVALUTAZIONE E PROPOSTE DI LETTURA**

**ITALIANO- CLASSI PRIME 2023/2024**

*Cari studenti, benvenuti al “Primo Levi”!*

*Abbiamo preparato per voi un test di autovalutazione sulla comprensione e analisi di un testo narrativo e un test sulle vostre conoscenze di morfo-sintassi in vista del vostro ingresso al Liceo. Vi chiediamo di stampare le schede, svolgere gli esercizi e portare tutto il materiale i primi giorni di scuola; concorderete poi con il docente di Italiano i tempi della correzione.*

*Se ritenete necessario di aver bisogno di ripassare qualcosa, approfittatene in questi mesi estivi!*

*Vi consigliamo inoltre di dedicare spazio alla lettura, trovate in fondo anche qualche suggerimento. Vi invitiamo a viaggiare nel tempo, nello spazio e nella vita dei personaggi che incontrerete nelle vostre letture, liberi di cogliere i nostri suggerimenti o di scegliere i libri che più vi appassionano e che ancora non avete avuto modo o tempo di leggere.*

*Buona estate e a presto!*

**I Parte: COMPRENSIONE E ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO**

**La scelta di Bruno.**

Bruno si ostinava a mungere le mucche a mano. Per lui era l’unico modo adatto a quelle bestie delicate, che si innervosivano e si spaventavano per un nonnulla. Impiegava circa cinque minuti a ottenere cinque litri di latte da ciascuna. Era un buon tempo, ma significava pur sempre due ore e mezzo di lavoro per tutta la mungitura. Quella del mattino lo tirava giù dal letto che fuori era ancora buio. Lara lo raggiungeva alle sette e mezzo. Era lei a portare la mandria al pascolo due volte al giorno. Lui versava i centocinquanta litri di latte insieme ai centocinquanta della sera prima, scremati dalla panna affiorata durante la notte. Accendeva il fuoco sotto la caldaia e aggiungeva il caglio, e verso le nove l’impasto era pronto per essere scolato nei teli e pressato negli stampi di legno. Cinque o sei forme in tutto: dai trecento litri di latte sarebbero

usciti non più di trenta chili di toma.

Quello era il passaggio misterioso per Bruno, perché non era mai sicuro di come sarebbe andato. **Che la toma venisse buona o cattiva gli sembrava un'alchimia1 su cui non aveva alcun potere**: lui sapeva solo trattare bene le mucche e compiere ogni gesto come glielo avevano insegnato. Con la panna faceva il burro, poi lavava la caldaia, i bidoni, i secchi, il locale di lavorazione e infine anche la stalla, spalancando le finestre e facendo defluire il letame negli scoli.

Alle quattro le mucche andavano portate in stalla per la seconda mungitura. Alle sette, Lara le riportava fuori, e a quel punto se ne occupava lei, non c’erano altri lavori da fare, la vita in alpeggio2 rallentava ed entrava nella quiete della sera.

Era allora che Bruno mi parlava, con un mezzo litro di rosso a fare compagnia.

Bruno con me non aveva voglia di pensare ai problemi pratici. **Non mi parlava mai di debiti, bollette, tasse, rate dei mutui**. Preferiva *raccontarmi dei suoi sogni*.

Finivamo il vino. Poi ci alzavamo per andare in stalla prima che fosse del tutto buio. Lara radunava la mandria con l’aiuto del cane. Senza fretta, le mucche formavano una fila che risaliva il pascolo e sostavano all’abbeveratoio. In stalla, ognuna raggiungeva il proprio posto per la notte. Chiudevamo il portone e ce ne andavamo a cena, mentre le mucche cominciavano a ruminare nel buio.

Paolo Cognetti, *Le otto montagne*, Einaudi

1 *Alchimia: qui nel senso di “processo misterioso”*

2 *Alpeggio: il termine fa riferimento alla pratica di trasferire le mandrie in montagna durante l’estate, in modo che gli animali possano pascolare liberamente durante il giorno e stare al riparo nella stalla solo di notte.*

**1. Dove si svolge la vicenda narrata? (\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. In una grande casa in città.

B. In una azienda agricola in pianura.

C. In una piccola industria in città.

D. In una azienda agricola in montagna.

**2. In quale arco di tempo si svolgono le azioni e i fatti di cui parla il testo? (\_\_\_\_\_\_/1 punto)** A. Una intera giornata, dall’alba alla sera.

B. Poche ore.

C. I mesi dell’estate.

D. Dal testo è impossibile intuirlo.

**3\*. Quali sono i compiti di Bruno? Segnalali nell’elenco. (\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. Portare le mucche al pascolo;

B. Mungere le mucche;

C. Fare il formaggio;

D. Fare il burro;

E. tagliare l’erba per il fieno;

F. Pulire la stalla;

G. Pulire il locale e gli attrezzi della produzione del burro e del formaggio.

**\*Il punto è assegnato se sono indicate tutte le risposte esatte.**

**4. Nel testo le azioni e i comportamenti degli esseri umani e anche degli animali sono presentati con verbi all’indicativo imperfetto. Che cosa segnala questa scelta grammaticale del narratore? (\_\_\_\_\_\_\_/1 punto)** A. Che il racconto parla di episodi specifici accaduti in determinate situazioni.

B. Che il racconto descrive azioni e comportamenti tipici e abituali, che si ripetono ogni giorno. C. Che il racconto parla di eventi che devono ancora verificarsi.

D. che il racconto parla di eventi che si sono verificati in un passato molto vicino.

**5. Che cosa si può capire dalla frase «Che la toma venisse buona o cattiva gli sembrava un’alchimia su cui non aveva alcun potere» (nel testo, in grassetto)? (\_\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. Che Bruno è così abile nella produzione del formaggio che fa tutto automaticamente, quasi a occhi chiusi. B. Che Bruno conosce e applica la “ricetta” per fare il formaggio, ma ignora come e perché avviene il processo.

C. Che Bruno non sa cosa sta facendo e compie gesti casuali: a volte il formaggio viene buono a volte cattivo.

D. Che Bruno non vuole svelare i suoi segreti su come si fa il formaggio.

**6. Quale, tra le seguenti frasi, ha lo stesso significato della frase «Alle quattro le mucche andavano portate in stalla» (sottolineata nel testo)? (\_\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. Alle quattro le mucche andavano in stalla.

B. Alle quattro bisognava portare le mucche in stalla.

C. Alle quattro le mucche erano già in stalla.

D. Alle quattro (Lara) portava le mucche in stalla.

**7. Che cosa significa “sogni” nella frase «… raccontarmi dei suoi sogni»** (*nel testo scritto in corsivo*)**? (\_\_\_\_/ 1 punto)**

A. personaggi, situazioni, episodi apparsi durante il sonno.

B. desideri e speranze.

C. dubbi e preoccupazioni.

D. ricordi del passato.

**8. Perché Bruno munge a mano le sue mucche? Cerca nel testo e trascrivi la frase che fornisce la risposta. (*\_\_\_\_\_\_/*1 punto)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Nella frase «Bruno si ostinava a mungere le mucche a mano» (riga 1), che cosa sottintende il verbo “ostinarsi”? ((\_\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. che Bruno è una persona ostinata, che non accetta consigli e suggerimenti.

B. che Bruno, contrariamente a ciò che fanno ormai tutti gli allevatori, non rinuncia a mungere a mano. C. che Bruno vuole essere sempre e solo lui a mungere le mucche.

D. che Bruno non vuole spendere dei soldi per gli strumenti della mungitura meccanica.

**10. Che cosa si può capire dalla frase «Non mi parlava mai di debiti, bollette, tasse, rate dei mutui» (nel testo in grassetto sottolineato)? (\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. Bruno non ha preoccupazioni economiche.

B. Bruno non ha fiducia nelle competenze economiche dell’amico: se gli parlasse dei suoi problemi, avrebbe da lui solo consigli inutili e assurdi.

C. Bruno ha molte altre cose più importanti di cui parlare con l’amico.

D. Bruno ha sì dei problemi economici, ma non vuole pensarci, almeno nei bei momenti che passa con l’amico.

**11\*. Nella frase seguente sottolinea i due pronomi personali che fanno riferimento alle “mucche” (\_\_\_\_\_\_/1punto)**

Alle quattro le mucche andavano portate in stalla per la seconda mungitura. Alle sette, Lara le riportava fuori, e a quel punto se ne occupava lei.

**\*Il punto è assegnato solo se vengono identificati i due pronomi.**

**12. La vicenda è narrata (\_\_\_\_\_\_/1 punto)**

A. in prima persona, dall’amico che si trova nell’alpeggio di Bruno.

B. in terza persona, da una voce esterna alla storia.

C. in prima persona, da Bruno.

D. in terza persona, da Lara.

**PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_/12**

**II Parte: RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

**1. Sottolinea le forme verbali passive. (2 punti)**

È riempito - è cresciuto - eravate scoperti - fummo scelti - saremmo temuti - saremo saliti - era sembrato - essendo arrivato.

**\_\_\_\_/2 (0,5 per item esatto)**

**2. Completa la tabella scrivendo le forme del verbo essere corrispondenti alle indicazioni fornite. (2 punti)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MODO | TEMPO | PERSONA |  |
| indicativo | futuro anteriore | 2 plur |  |
| gerundio | presente | - |  |
| congiuntivo | imperfetto | 3 plur |  |
| indicativo | passato remoto | 2 sing |  |

**\_\_\_\_/2 (0,5 per item esatto)**

**3. Completa la tabella indicando modo, tempo e persona delle forme del verbo avere elencate. (2 punti)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | MODO | TEMPO | PERSONA |
| ebbi avuto |  |  |  |
| avuto |  |  |  |
| Abbi tu! |  |  |  |
| avreste |  |  |  |

**\_\_\_\_/2 (0,5 per item esatto)**

**4. Indica se le parole in grassetto svolgono la funzione di avverbi, aggettivi indefiniti o pronomi indefiniti. (2 punti)**

Quando fa **tanto** ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) freddo è bene coprirsi **molto** ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) e indossare **parecchi** ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) strati di indumenti; **pochi** ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ) però lo fanno.

**\_\_\_\_/2 (0,5 per item esatto)**

**5. Nelle seguenti frasi indica se il che è usato come pronome relativo in funzione di soggetto (S), di complemento oggetto (CO) o se rappresenta un’altra parte del discorso (AP). (2 punti)**

A. Il ragazzo che discute con lui è mio cugino. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

B. Mio cugino discute con un ragazzo che conosco. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

C. Non mi è chiaro che vuoi fare. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

D. Ho fatto quel che potevo per aiutare Gigi. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

E. Credo che abbiate preso una giusta decisione. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**\_\_\_\_/2 (0,4 per item esatto)**

**6. Nelle frasi seguenti sottolinea il predicato e indica se si tratta di un predicato verbale (PV) o nominale (PN). (2 punti)**

A. La cena è in tavola! (\_\_\_\_\_\_\_)

B. È già calata la sera. (\_\_\_\_\_\_\_)

C. Siamo felici del tuo ritorno. (\_\_\_\_\_\_\_)

D. Questo pesce mi sembra freschissimo. (\_\_\_\_\_\_\_)

**\_\_\_\_/2 (0,5 per item esatto)**

**7\*. Individua soggetto (esplicito o sottinteso), predicato e complemento oggetto (se presente) delle seguenti frasi. (2 punti)**

A. I genitori hanno donato alla scuola delle LIM.

…………………………………………………………………………….

B. Chi ti ha riferito questa bugia?

……………………………………………………………………………………..

C. Vorremmo sapere il perché della tua irritazione.

……………………………………………………………………………………..

D. Per il sugo mi servono dei pomodori freschi.

………………………………………………………………………………………..

**\_\_\_\_/2 (0,5 per item esatto)**

**\*La risposta deve essere interamente corretta per ogni frase per attribuire il punteggio di 0.5.**

**8. Nei quattro periodi seguenti, separa con una barra le proposizioni (0,75 punti per ogni periodo analizzato in modo interamente corretto) e individua la proposizione principale, sottolineandola (0,25 punti per ogni periodo). (4 punti)**

A. A causa della pioggia che cadeva fitta abbiamo dovuto rallentare.

B. Ho fatto visita a Laura nell’appartamento che per ridurre le spese divide con altri studenti universitari. C. Correndo veloce raggiunse l’autobus prima che l’autista chiudesse le porte.

D. Mi ha chiamato Noemi per dirmi che presto partirà per frequentare un corso di perfezionamento a Parigi.

SEPARAZIONE DI PROPOSIZIONI **\_\_\_\_/3 (0,75 punti per analisi del periodo esatta)** SOTTOLINEATURA DELLA PRINCIPALE **\_\_\_\_/1 (0,25 punti per item individuato correttamente)**

**PUNTEGGIO TOTALE: \_\_\_\_\_\_\_/18**

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO DELLA PROVA: \_\_\_\_\_\_/30**

**CONSIGLI PER LA LETTURA- ESTATE 2023**

N. Ammaniti, *Io non ho paura*

P. Baccalario, *Lo spacciatore di fumetti*

R. Rigg, *Miss Peregrine e la casa dei bambini speciali*

L. Marone*, Un ragazzo normale*

A. Agassi*, Open*

V. M. Manfredi, *Il mio nome è nessuno- Il ritorno*

M. Erba, *Città d’argento*

G. Carofiglio, *Le tre del mattino*

A. Christie, *Assassinio sull’Orient- Express*

J.R.R. Tolkien, *Il signore degli anelli*

A. C. Doyle*, Le avventure di Sherlock Holmes*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

E. Salgari, *Le tigri di Mompracem*