



Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Goethe in der römischen Campagna*, Öl auf Leinwand, 164 x 206 cm; 1787, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut

“Es gibt ein schönes Bild, nur zu groß für unsere nordischen Wohnungen”, bemerkte Goethe 1786 in Rom über dieses lebensgroße Porträt. In einen Reisemantel gehüllt, lagert Goethe umgeben von Zeugnissen der Antike. Das ausdrucksstarke Dreiviertelprofil überragt die Komposition. Der sinnende Blick des Dichters geht in die Ferne. Dieses Meisterwerk hat unsere Vorstellung vom Aussehen des Dichters nachhaltig geprägt, trotz mancher Unstimmigkeiten in den Proportionen und der bis heute ungeklärte Merkwürdigkeit der zwei linken Füße.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, *Goethe nella campagna romana*, olio su tela, 164 x 206 cm; 1787, Francoforte, Städelches Kunstinstitut

*“E' un bel quadro, solo troppo grande per i nostri appartamenti nordici”, così osservava Goethe nel 1786 a Roma riferendosi a questo ritratto a grandezza naturale. Avvolto in un mantello da viaggio Goethe appare sdraiato circondato da antiche testimonianze. L'espressivo profilo a tre quarti domina la composizione. Lo sguardo pensoso del poeta si volge lontano. Questo capolavoro ha lasciato un segno duraturo sulla nostra idea dell'aspetto del poeta, nonostante alcune incongruenze nelle proporzioni e la stranezza finora non chiarita dei due piedi sinistri.*