



George Grosz, *Die Stützen der Gesellschaft*, Öl auf Leinwand, 108 x 200cm; 1926, Berlin, Nationalgalerie

George Grosz verdeutlicht mit diesem Bild die Zustände der damaligen Gesellschaft. Als deren Stützen sieht er die drei Instanzen Kirche, Kapitalismus und Militär, welche durch die Personen zum Ausdruck gebracht werden und welchen er die Schuld am Krieg gibt. Auf den Betrachter wirkt das Bild zuerst emotionslos, eintönig und abstrakt. Jedoch werden die einzelnen Personen und Gegenstände sehr präzise dargestellt.

George Grosz, *I pilastri della società*, olio su tela, 108 x 200 cm; 1926, Berlino, Nationalgalerie

*George Grosz illustra in questo quadro le condizioni della società del suo tempo. Ne individua i pilastri nelle tre istanze di chiesa, capitalismo ed esercito, che vengono qui rappresentate da persone, e alle quali l'autore attribuisce la colpa della guerra. A prima vista le immagini appaiono senza emozioni, monotone e astratte. Tuttavia le singole persone e gli oggetti sono rappresentati in modo molto preciso.*



