



Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, peinture à l'huile sur toile, 491 cm x 716 cm; 1818, Paris, Musée du Louvre

Oeuvre majeure dans la peinture française du XIX<sup>ème</sup> siècle, *Le Radeau de La Méduse* représente un épisode tragique de l'histoire de la marine coloniale française : le naufrage de la frégate Méduse échouée le 2 juillet 1816 sur un banc de sable sur les côtes de l'actuelle Mauritanie. *Le Radeau de La Méduse* dépeint le moment où, après treize jours passés à dériver sur un radeau, les quinze survivants voient un bateau approcher au loin, alors même que l'état de l'embarcation de fortune est proche de la ruine. C'est la première fois qu'un peintre livrait au public la reconstitution réaliste d'un événement d'actualité. Au premier plan des corps couchés presque dénudés, des cadavres, au deuxième plan, un personnage assis regarde le spectateur, il semble avoir perdu tout espoir et semble résigné à la mort. 3 hommes en hauteur sur le tonneau dont un fait signe au bateau avec sa chemise. Le peintre a voulu créer une ambiance dramatique empreint d'un réalisme morbide.

En raison de sa volonté de représenter la réalité avec ce qu'elle a de repoussant, Le tableau est une figure marquante du mouvement romantique et pose les fondements d'une révolution esthétique, en réaction au style néoclassique qui domine alors.

*Théodore Géricault, **La zattera della Medusa**, olio su tela, 491 c m x 716 cm; 1818, Parigi, Musée du Louvre*

*Opera maggiore nella pittura francese del XIX secolo, La zattera della Medusa rappresenta un episodio tragico della storia della marina coloniale francese: il naufragio della fregata Medusa incagliata il 2 luglio su un banco di sabbia vicino alle coste dell'attuale Mauritania; ritrae il momento in cui i 15 sopravvissuti vedono una nave in lontananza mentre la loro imbarcazione sta per cedere. E' la prima volta che un pittore consegnava al pubblico la ricostruzione realista di un fatto di cronaca. In primo piano, dei corpi sdraiati quasi nudi, dei cadaveri; al secondo piano, un personaggio seduto guarda lo spettatore; sembra aver perso ogni speranza. 3 uomini, in alto sul barile tra i quali uno con la camicia fa dei segnali all'imbarcazione in lontananza. Géricault ha voluto creare un ambiente drammatico intriso di un realismo macabro.*

*Visto la volontà di rappresentare la realtà anche nei suoi aspetti repellenti, la zattera della Medusa è l'illustrazione più famosa del movimento romantico e pone le fondamenta di una rivoluzione estetica in reazione allo stile neoclassico che domina all'epoca della sua realizzazione.*