

Pour faire le portrait d'un Singe

Peindre d'abord une forêt tropicale
Sous un ciel clément
peindre ensuite une épaisse végétation
des plantes mystérieuses
des créatures fougueuses à l'affût de leurs proies
et des arbres somptueux
où le singe pourra se réfugier
Peindre ensuite un bananier
ses grandes feuilles vertes
ses beaux fruits parfumés
Attendre derrière cet arbre luxuriant
et espérer que le singe soit affamé
L'animal peut arriver tout de suite
mais il peut aussi mettre des heures et des heures
à cause des bêtes dangereuses
ne pas baisser les bras
Attendre, attendre pendant des jours et des nuits
son agilité et sa ruse vaincra
les bêtes féroces hantant la forêt .
Quand le primate arrive
essayer d'éviter ses yeux ronds et attentifs
attendre qu'il s'approche du fruit tant désiré
et une fois captivé par le parfum du bananier
Avec le pinceau
effacer toutes ses angoisses
ayant soin de n'effleurer
aucune de ses touffes de poils
faire ensuite le portrait d'une branche
choisir les bananes les plus savoureuses
Peindre aussi le vert feuillage et la fragrance de ses plantes
le rugissement des fauves , le chant des oiseaux,
l'humidité des arbres Et puis attendre
que le singe se décide à manger
Si le singe ne mange pas
c'est mauvais signe
s'il mange ,c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors arrachez une touffe de poils
Écrivez votren nom
sur une noix de coco
au pied du bananier

Raffaele Scisciotta/GianMarco Francieri, 4CL

Pour faire le portrait d'un Kangourou

Peindre d'abord une étendue sèche et sauvage,
des arbres imposants,
une surface sablonneuse,
des branchages, des écorces
pour le kangourou.

Placer en suite la toile contre
le tronc d'un eucalyptus,
au milieu d'une fragrance envoûtante
ou dans le suave bruissement
des feuilles verdoyantes des acacias.

Se cacher derrière les racines sans s'agiter.

Parfois le kangourou arrive vite,
mais cela peut demander beaucoup d'années
avant qu'il se décide à apparaître.

Il vaut mieux ne pas désespérer
la vitesse ou la lenteur de l'apparition
du kangourou n'ayant aucune influence
sur le succès du tableau.

Quand le kangourou arrive
il débouche dans la fraîcheur de la nuit étoilée
observer l'agilité de ses mouvements furtifs et prudents
et quand il sera caché parmi les imposantes
racines entrelacées de l'eucalyptus
avec le pinceau ,

Peindre d'abord le sable doré,
Le museau de l'animal,
capturer ses yeux vifs et curieux,
sa fourrure veloutée ,
son accueillante poche,
sa puissante queue.

Si le kangourou ne saute pas
c'est mauvais signe,
mais s'il bondit c'est bon signe.

Signe qu'il est confiant

Approcher prudemment,
écrire son nom sur le tableau
et le ranger dans la poche de votre kangouour

Erika Povino, Sara Rodelli, Martina Rota , 4CL

Pour faire le portrait d'un crocodile

Peindre d'abord un lieu marécageux
Dans un paysage tropical
Peindre ensuite
Des arbres épineux
Une tête triangulaire couverte d'écailles, des
pattes paumées
Pour le crocodile
Placer ensuite la toile contre une pierre,
dans une forêt
Dans un bois Ou sur la rive d'un fleuve
Se cacher dans les branches d'un arbre sans
rien dire sans bouger...
Parfois le crocodile vorace
sort de l'eau promptement
Parfois cela demande un peu de temps
Ne pas se décourager Attendre attendre
tout le temps nécessaire
La vitesse ou la lenteur de l'arrivée du
crocodile n'ayant aucun rapport
Avec la réussite du tableau
Quand le crocodile arrive s'il arrive
Patienter sans se faire voir
Que le crocodile sorte du fleuve
Et traverse le marécage vaseux
Ensuite dessiner l'humidité de la forêt
Et le silence du paysage
Peindre aussi la fraîcheur de la nuit
Et puis attendre
Que le crocodile se décide à chasser.
Quand il trouve sa proie
Et il est prêt à bondir
Il ouvre son énorme gueule.
C'est le moment
D'immortaliser cet instant fugace.
Et d'écrire son nom
Dans un coin du tableau.

Giulia Perola, 4CL

Pour faire le portrait d'un crocodile

Peindre d'abord une rivière
des animaux assoiffés
peindre ensuite quelques fleurs sauvages
de larges Lotus
des papyrus déchirant le plan d'eau
le sable chaud et humide
pour le crocodile
Placer ensuite la toile contre la souche d'un
palmier
sur la rive du Nil majestueux
à l'ombre des arbres verdoyants
ou derrière une ceinture des roseaux
plonger dans l'eau stagnante
se joindre au silence environnant
pour ne pas provoquer le crocodile
Quand le bel animal arrive, observer
ses mouvements sinueux
la noblesse de son allure
la grandeur de sa silhouette
se concentrer sur le tableau
Parfois il se montre impatient
Parfois il erre nonchalemment
fixe ses proies avant d'attaquer
Ne pas détourner le regard
Attendre, attendre
et voilà, il nage invisible sous l'eau
tout prêt de sa proie
ne pas s'inquiéter s'il ouvre grand sa gueule
prêt à tuer de ses dents acérées
Quand il attaque,
capturer le moment brutal
avec le pinceau
peindre ses mouvements cyniques
effrayants et sveltes
peindre aussi la couleur sombre de ses
écailles
les animaux à l'horizon
les reflets frémissants de l'eau
Si le crocodile est assouvi
c'est bon signe
alors approchez prudemment
et laissez que le souffle du vent africain
écrive votre nom dans un coin du tableau

Francesco Pusante / Ilaria Pepe, 4CL

Pour faire le portrait d'un âne

Peindre d'abord un espace silencieux
un prairie inculte,
peindre ensuite un ciel pur
et la chaleur des rayons du soleil
sur l'herbe fine un arbre fruitier
pour l'âne
Placer ensuite la toile contre son enclos en
bois usé par le temps
Ou contre un tronc d'arbre
à l'ombre de sa riche ramure
observer en silence ses lents mouvements
sans rien dire sans bouger...
Parfois l'âne s'approche , crédule
mais il peut aussi regarder de loin,
les oreilles dressées
Ne pas se décourager
attendre qu'il arrive tout prêt
de façon à le toucher
doucement sans l'effaroucher
et peindre ses yeux curieux
Quand l'âne arrive s'il arrive
effacer l'enclos
attendre
que l'âne sorte de sa clôture
et quand il est dehors
l'observer se diriger au bord d'un ruisseau
frais et vigoureux
peindre un papillon
voletant légèrement
lorsque l'âne plonge son museau
dans l'eau et se désaltère
laisser enfin que les couleurs du papillon
se répandent dans le ciel
colorant l'horizon de nuances bariolées
attraper calmement la queue de l'âne
et signer dans un angle du tableau.

SofiaMagnoni/Eleonora Cervi, 4CL

Pour faire le portrait d'un koala

Tremper le pinceau
dans une couleur verdoyante
et faire de gracieuses esquisses
évoquant le bourgeons d'eucalyptus.
Et par degrés peindre des branches
robustes et majestueuses
pour le koala.
Peindre le soleil inondant le ciel.
ses reflets chatoyants sur les perles de rosée
Peindre encore la lueur étoffée de l'aube
caressant la fourrure épaisse de l'animal.
La fraîcheur et l'éclat de la nature,
véritable berceau pour l'éveil du koala.
De sa démarche somnolente
il effleure les feuilles d'eucalyptus
et son allure gracile
ressemble à l'éclosion d'une fleur.
Il est temps de peindre le koala
dans le détail,
tandis qu'il se délecte des bourgeons
et son museau s'humecte de la rosée .
Pour respecter le silence de la nature
manier le pinceau en silence
se concentrer
respecter le flegme de l'animal
pour finir son portrait.
La nature semble s'immobiliser face à son
réveil
le seul bruit est le souffle de la forêt
et le marsupial semble absorbé
dans un instant de sérénité et de réflexion
qui l'incite à s'approcher du peintre
afin d'apposer lui-même sa signature
de l'empreinte de sa pâte mouillée
dans un coin du tableau.

Giada Inserra/Silvia Spiranelli, 4CL

Pour faire le portrait d'un singe

Peindre d'abord un baobab
Ses branches massives,
peindre ensuite les feuilles charnues
les lianes entrelacées,
un régime de bananes
pour intriguer le singe.
Grimper au sommet du tronc
avec la toile et une banane à la main.
Attendre que le singe s'approche
Alors, si l'animal est effrayé ou irrité
il convient de lui tendre le fruit jaune.
Si le singe accepte la banane,
Il est temps de le peindre.
Profiter de ce moment,
capturer l'expression de son museau,
les nuances de sa fourrure
sa longue queue préhensile
pendant que le singe se délecte de la chair de
son succulent fruit,
se dépêcher :
dessiner le paysage environnant,
peindre les veines du bois
et chaque tonalité des feuilles.
Ajouter des fleurs aux tons vifs,
les rayons du soleil éclairant l'atmosphère
Si l'animal est satisfait,
il trempera sa queue dans la gouache,
s'approchera en souriant et
signera dans un coin du tableau

Margherita Orlando/Alessia Di Domenico,
4CL

Pour faire le portrait d'un âne

Peindre d'abord une verte prairie
des touffes d'herbe fraîche
Peindre ensuite un champ de pâquerettes
des moutons broutant des pissenlits
des papillons multicolores
Placer ensuite la toile contre le mur d'une
grange ,dans une écurie
ou dans un pâturage
Ne pas s'abandonner aux préjugés
du manque d'intelligence de l'animal
l'âne étant en fait
un animal astucieux et habile.
Parfois l'âne arrive en trottant
mais il peut aussi arriver au pas
très lentement
Ne pas se démotiver
Quand l'âne arrive ne pas le maltraiter
parce qu'il pourrait réagir brusquement
Quand il arrive dans l'écurie
fermer délicatement la porte avec le pinceau
puis faire disparaître l'enclos
ayant soin de ne pas abimer ses sabots
Faire ensuite le portrait d'un champ
en choisissant l'herbe la plus tendre et
verdoyante pour l'âne
Peindre aussi les fleurs parfumées et
bariolées
les flamboyants rayons d'un soleil brûlant
et le bruit d'une nature luxuriante
dans la gaieté d'un printemps crépitant
puis patienter que l'âne se décide à trotter
S'il ne trotte pas c'est mauvais signe
mais s'il trotte c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
alors avec sa queue espiègle
écrivez votre nom dans un coin du tableau

Matilde Conversi/Virginia Piccagliani, 4CL

Pour faire le portrait d'un kangourou

Peindre d'abord la savane australienne
Ses buissons secs et touffus
La terre rouge ,Le ciel indigo
Clair et intense
Peindre ensuite des flaques
D'eau limoneuse
Des arbres fruitiers des fruits juteux
Des insectes coléoptères
Placer ensuite la toile au milieu de la prairie
Attendre que le kangourou rougeâtre saute
Vers un autre buisson
Attendre l'arrivée de sa femelle
Avec ses petits dans sa poche antérieure
Attendre que le kangourou la reconnaisse
Attendre patiemment qu'il remue sa queue
Et nourrisse sa petite famille
Quand la femelle a mangé
Elle allaite ses petits
Se reposant sous un arbre
Si toute la famille est heureuse
C'est bon signe
Signer alors votre tableau
En empruntant la longue queue
De l'agile animal

Martina Calora/Emma Buscarino, 4CL

Pour faire le portrait d'un renne

Peindre d'abord une forêt,
avec de nombreux arbres
peindre ensuite
quelque chose d'inexploré,
quelque chose de frais,
quelque chose de caché,
quelque chose de captivant pour le renne.
Placer ensuite la toile contre un buisson
dans un lieu isolé, où n'être vu par âme qui
vive,
à l'orée d'un bois, se cacher derrière un
mûrier, sans parler.
Si le temps passe lentement,
Patienter, attendre l'animal
pour le peindre. Ne pas désespérer...
Pressentir silencieusement l'élégante foulée
du renne,
attendre qu'il apparaisse !
Quand le renne arrive,
observer minutieusement,
attendre qu'il s'immobilise
là où une lumière parfaite illumine les lieux.
Avec le pinceau dessiner le profil de
l'animal, sa fourrure,
capturer attentivement chaque tonalité.
Le Peindre des pattes jusqu'aux cornes.
Créer les nuances des rayons du soleil,
filtrés par les longues branches verdoyantes .
Si l'animal perçoit une présence dans le
buisson,
Dessiner un œillet dont la rougeur capture
son attention.
Si l'action aboutit, l'animal se laissera
approcher .
Cueillir alors la fleur et signer le tableau
avec ses pétales.

Di Domenico Alessia 4^C

Pour faire le portrait d'un léopard

Peindre d'abord une savane
Avec des acacias épineux
Peindre ensuite
De l'herbe haute et sèche
Peindre des flaques
D'eau fraîche
Dessiner aussi les proies de l'animal:
de jeunes gnous,
des singes, des rongeurs.
Placer ensuite la toile au milieu de la savane
Attendre que le leopard chasse
Que le prédateur furtif s'élançe.
Se dissimuler derrière un arbre
Sans faire de bruit sans bouger
Parfois le leopard traque sa proie à la hâte
Mais il peut aussi bien mettre des heures
Et attendre les heures crépusculaires
après s'être reposé à l'ombre pendant le
jour.
Même si le leopard est lent à se décider
pas se décourager
attendre patiemment
Quand il surprend sa proie
D'un saut majestueux
il s'en empare et s'en va nourrir ses
léopardeaux
effacer alors gnous, singes et rongeurs
Peindre la petite famille
mangeant goulûment la carcasse,
le pelage tacheté des léopardeaux
leur babine ensanglantée
s'il sont heureux
C'est bon signe
signer alors votre tableau
avec L'empreinte d'un léopardeau

Emma Buscarino ,Martina Calora 4 CL

Pour faire le portrait d'une Girafe

Peindre d'abord une étendue aride
un soleil torride
une végétation desséchée
Peindre ensuite
Quelque chose de démesuré
Quelque chose d'inaccessible
Quelque chose de paisible
Quelque chose de familier
Pour la girafe.
Placer ensuite la toile en direction de l'ouest
Où le soleil décline
En regardant l'horizon
Se cacher dans l'herbe haute
Sans rien dire sans bouger...
La girafe arrive lentement
On peut observer sa silhouette à contre-jour ,
sa démarche élégante
la majesté de ses enjambées.
Ne pas se décourager
La lenteur de son allure
Permettra d'en tracer tous les mouvements.
E si elle court
Ne pas s'inquiéter
Continuer à scruter les mouvances
De son corps agile.
Si elle tend son cou vers les plus hautes
branches
Cueillir les moindres détails
Peindre avec précision
Sa peau tachetée
Ses yeux doux
Son long cou agile.
Peindre aussi
Une image douce
intime
En regardant le girafon imiter sa mère
Saisir le regard tendre
De la mère face à sa progéniture
Et prendre enfin des brins d'herbe
D'un vert éclatant
Pour apposer une signature dans un coin du
tableau

Sofia Magnoni , 4CL

Pour faire le portrait d'un éléphant
Peindre d'abord un chapiteau
Avec des cages ouvertes,
Peindre ensuite
Quelque chose d'imposant
Quelque chose de drôle
Quelque chose d'animalesque
Quelque chose de libre
A' un simple regard
Placer ensuite la toile contre un arbre
Dans une forêt
Près d'une petite cascade
Ou dans une clairière dans la boue
Se cacher derrière l'arbre
Sans un bruit , sans frôler une feuille.
Parfois l'éléphant arrive vite
Mais il met souvent longtemps
Parce que son corps massif l'empêche
d'avancer
Ne pas se décourager
Attendre ...
La lenteur ou la rapidité de sa démarche
nonchalante
N'ayant aucune conséquence sur la création
du tableau
Quand l'éléphant arrive
Retenir son souffle
Attendre que l'éléphant se familiarise
S'apprivoise
Le regarder fixement Avec le pinceau
Puis effacer le chapiteau.
Peindre ensuite le paysage
En choisissant la plus belle cascade
Pour l'éléphant
Peindre aussi
La nature ocrée , la froideur matinale
Le pâleur du soleil
Et le bruit du crépitement des feuilles sèches
Dans la mélancolie de l'automne
Et puis attendre
Que l'éléphant commence à barrir
Si l'éléphant ne barrit pas c'est mauvais signe
Mais s'il barrit c'est bon signe

Signe qu'il est ravi
Heureux du triomphe de la liberté.
Alors, c'est le moment
L'instant propice
Pour inscrire délicatement votre nom dans
un coin du tableau

Cervi Eleonora, 4CL

Pour faire le portrait d'une antilope

dans un coin de ta toile.

Peindre d'abord un rocher
Au coucher du soleil.
Peindre ensuite
quelque chose de sauvage
un arbre exotique,
de la mousse et des lichens
un espace immense
pour la noble antilope.
Placer ensuite la toile contre la jeep
dans une savane
ou dans l'herbe verdoyante
d'un paysage montagneux.
Se coucher près d'un rocher,
sans parler, sans bouger.
L'antilope restera immobile
ou peut-être fuira de son pas alerte
mais elle retournera
Ne pas se décourager.
Attendre, attendre de longues journées
Car l'apparition de l'élégant animal
Récompensera la patience du peintre
et la réussite de ton tableau.
Quand l'antilope arrive
observer un profond silence
et attendre qu'elle s'immobilise
contempler alors sa physionomie
ses pattes fines et fragiles
son corps élancé et agile
et quand elle s'enfuit
se rappeler son élégance,
sa légèreté.
Peindre l'immensité du paysage,,
les fils d'herbe brûlés par le soleil
ses cornes semblant toucher le ciel
si lumineux, si coloré.
Peindre aussi le pelage caramélisé de
l'antilope
sa blanche poitrine.
Son caractère indomptable,
Farouche et fier.
Si enfin elle réapparaît
Espérer qu'elle s'approche
Que son regard vous effleure
S'il en est ainsi
Ce sera le moment propice :
Celui d'apposer
Une délicate signature

Giada Inserra, 4^{CL}

Pour faire le Portrait d'une panthère

Peindre d'abord une forêt,
un ciel limpide
peindre ensuite quelque chose de vert
quelque chose de silencieux
quelque chose de frais
quelque chose de calme
pour la panthère
Placer ensuite la toile contre un buisson
En Amazonie
dans la nuit sauvage
sous un ciel ombrageux.
se blottir dans un massif épineux
sans se faire voir, sans chançonner.
la panthère peut arriver incessamment
mais elle peut se faire attendre
avant d'exhiber son élégante silhouette.
Ne pas se décourager,
Si ce n'est qu'après de longues heures
Qu'elle arbore
Sa sensualité ténébreuse
et ses yeux luminescents.
La patience est la vertu indispensable
À la réussite de la toile
Quand la panthère arrive
Arrêter le temps
Observer, contempler et,
Peindre sa fourrure luisante
son regard majestueux,
ses gestes élanés.
et quand elle se pose sur une branche
prendre le pinceau
et immortaliser ses mouvements
son corps voluptueux
sans bouger, paisiblement.
Peindre encore la nature
les insectes et l'herbe drue.
Quand la panthère arrive d'un pas tranquille,
si elle ne grogne pas
c'est bon signe
signe qu'elle n'est pas contrariée
approcher alors le pinceau de sa noire
fourrure
en extraire l'encre
et signer un des coins du tableau.

Pepe Ilaria, 4CL

Pour faire le portrait d'un guépard

Peindre d'abord une savane
Des arbustes épineux
peindre ensuite
de la viande fraîche sur l'herbe
quelque chose de violent
quelque chose de ténébreux
Pour le guépard
placer ensuite des arbres majestueux
dans une savane
dans un zoo
ou dans une réserve
s'allonger sur le sol
sans rien dire sans bouger....
Parfois le guépard aperçoit une forme
humaine
et il peut fuir avant d'être immortalisé
Il ne faut pas laisser tomber,
attendre des heures et des heures,
la vitesse à laquelle il arrive Influençant peu
la netteté de l'image
Quand le guépard arrive, s'il arrive
essayer de ne faire aucun bruit
attendre que l'animal s'endorme ou se
tranquillise
et quand il s'immobilise,
peindre le paysage environnant
Puis effacer les éléments anodins
en ayant soin de ne rien négliger
faire ensuite le portrait d'un baobab
en choisissant la plus grosse de ses branches
pour faire de l'ombre à notre félin
peindre aussi l'herbe haute et jaunâtre
la sécheresse du terrain,
l'air diaphane et
le bruit des ailes des cafards
dans la chaleur de l'été
Espérez seulement
qu'il ne rugisse pas brutalement!
S'il rugit, c'est mauvais signe
s'il ne rugit pas, c'est bon signe
signe que vous êtes encore vivant,
vous écrivez alors votre nom
dans un coin du tableau
et vous vous évadez sans un bruit
abandonnant ce monde imaginaire et illusoire

Scisciotta Raffaele, 4CL

Pour faire le portrait d'un dauphin
Peindre d'abord une étendue d'eau
des couleurs irisées
Peindre ensuite
Une nature sereine
Quelque chose d'amusant
Quelque chose d'attrayant
Quelque chose de confortant
Pour le dauphin
Placer ensuite la toile contre un rocher
Dans un récif
À fleur de l'eau
Ou sur la grève
S'asseoir sur le rocher
Sans bouger sans se distraire
Parfois le dauphin survient rapidement
Mais souvent rien n'apparaît
Ne pas se décourager
Attendre et attendre
Avant de voir sa nageoire
Emerger au gré des vagues
Être attentif et
Capter les mystérieuses apparitions
Quand le dauphin approche
Observer la majesté de ses mouvements
harmonieux et souples
Observer son sourire rassurant et ses yeux
pétillants
Quand il jouxte enfin le rocher
Avec le pinceau commencer le portrait.
Peindre d'abord l'étendue d'eau
Peindre ensuite l'animal
son museau allongé
ses yeux souriants et rieurs
Son corps majestueux son élégante queue
Au milieu d'un ténébreux hiver.
Ne pas effrayer le dauphin
Le frôler seulement de la main
S'il fuit c'est mauvais signe
Mais s'il se laisse caresser c'est bon signe ;
Signe qu'il a été conquis
Prendre le pinceau

Et écrire son nom d'artiste sur la nageoire de
ce précieux ami.

Erika Povino, 4CL