

Pour faire le portrait d'un lynx

Peindre d'abord un abri  
Dans une forêt  
Peindre ensuite  
De grands rochers  
De la mousse verdoyante  
De hauts séquoias  
Des broussailles  
Pour le lynx  
Placer ensuite la toile contre un arbre géant  
Dans une forêt  
contre un buisson  
Ou dans un flaqué d'eau  
Se cacher dans des buissons  
Sans rien dire  
Sans mouvements brusques  
Parfois le lynx arrive vite  
Mais parfois il peut chasser et  
Il faudra attendre des mois  
Ne pas se démoraliser  
Espérer ardemment sa venue  
Attendre sans s'inquiéter du temps qui passe  
Quand le lynx apparaît,  
Ne rien dire, ne pas bouger  
attendre qu'il s'approche de la cage  
Qu'il entre  
alors fermer doucement la porte  
sans toucher le félin  
faire son portrait  
peindre aussi l'habitat de l'animal,  
les feuilles, les corolles  
le mouvement du vent dans les arbres  
Et attendre que le lynx se détende  
Si le lynx ne se calme pas  
C'est mauvais signe  
Mais s'il somnole  
C'est bon signe,  
Signe qu'il est confiant  
Alors prendre une touffe de poils  
Et signer dans un coin du tableau

Roberta Veraldi, 4AL

Pour faire le portrait d'un pingouin

Peindre d'abord un bloc de glace  
Entouré d'eau  
Peindre ensuite  
Une paysage blanc  
Le soleil bas à l'horizon  
se reflétant sur la surface enneigée  
Pour le pingouin  
Mettre ensuite la toile contre un iceberg  
Sous un ciel gris  
Plongé dans un froid lancinant  
Sans se faire voir  
Sans rien dire  
Sans bouger  
Le pingouin arrive lentement  
Quand il sautille gauchement sur le sol  
Mais parfois il arrive très vite  
Grâce à son agilité dans les flots  
Attendre patiemment  
Le pingouin est un animal sociable et docile  
Donc ne pas se décourager  
Il arrivera dès qu'il pourra s'absenter du groupe  
Si vous avez de la chance  
Vous pourrez admirer un merveilleux spectacle  
Le plus beau des spectacles  
Les pingouins avançant ensemble  
Vers la cime d'un bloc de glace  
puis plongeant l'un après l'autre dans l'océan  
comme dans une danse synchronisée  
alors observer le plus profond silence  
ne penser qu'à la toile  
Peindre aussi le vent rigide et l'odeur de la mer  
Quelques rayons de soleil sur la neige  
immaculée  
Il est temps désormais  
d'apposer son nom dans un coin du tableau  
d'un léger trait noir contrastant avec la  
blancheur du paysage

Valentina Madeddu, 4AL

Pour faire le portrait d'un chien

Peindre un immense parc ,  
ses hauts arbres verdoyants  
les marguerites blanches et jaunes  
des buissons épineux.  
Pour le chien  
placer ensuite la toile contre un *chêne*  
à côté d'une ville , en banlieue.  
dans un jardin  
courir dans l'herbe haute;  
souvent le chien creuse un trou  
il cherche affamé son os,  
ou il boit, assoiffé, dans son bol.  
Lever les yeux  
observer ses longues et douces oreilles  
son poil tacheté, marron et blanc, brillant  
son petit museau  
sa queue poilue  
et enfin ses yeux profonds.  
Ne pas se décourager  
attendre, attendre  
parfois le chien s'approche  
pour flairer les chaussures.  
Quand le chien arrive,  
s'il arrive, observer ses pattes foncées  
et quand il s'immobilise  
admirer sans faire de bruit ce tendre tableau,  
faire ensuite le portrait d'une poupée  
celle que le chien préfère  
Peindre aussi la clôture  
et les cris des enfants,  
et puis attendre que le chien s'approche  
si le chien ne s'approche pas  
c'est mauvais signe;  
signe que le tableau est mauvais.  
Mais s'il s'approche, c'est bon signe  
signe que vous pouvez signer.

Federica Triolo, 4AL

Pour faire le portrait d'un hippocampe

Peindre d'abord un aquarium  
ses vagues écumeuses  
peindre ensuite  
le littoral corallien  
quelques algues  
quelques anémones  
pour l'hippocampe  
Placer ensuite la toile sur les fonds marins  
sablonneux  
contre une roche  
ou entre les plantes marines;  
s'accroupir au milieu des coraux  
immobile dans cette cachette  
sans bouger  
Ne pas être hâtif  
espérer et attendre  
car la qualité de la peinture  
n'a rien à voir avec  
la rapidité de l'hippocampe  
Quand il arrive  
attendre qu'il s'approche  
du paysage marin que vous avez créé pour lui;  
et quand il s'installe,  
peindre doucement le couvercle de l'aquarium,  
en essayant de ne pas l'effrayer.  
Peindre ensuite  
quelques planctons pour sa nourriture  
quelques beaux conquillages  
la sinuosité du mouvement des plantes  
la tranquillité de la profondeur marine  
et puis voir si le ton de sa robe s'éclaircit  
( signe qu'il est satisfait).  
S'il ne change pas de couleur  
c'est le signe qu'il est effrayé  
mais s'il change de couleur  
alors vous pouvez signer  
prenez délicatement la queue de l'hippocampe  
sans blesser sa grande sensibilité  
Et apposer votre signature  
dans un coin du tableau

Zainab Syeda, 4AL

Pour faire le portrait d'une girafe  
Peindre d'abord une savane  
un acacia,  
Un animal immense et fier  
Un lac rempli d'hyopotames  
Un soleil brillant et lumineux  
Une prairie  
Pour la girafe  
Placer ensuite la toile contre un buisson  
Dans une forêt, dans une zone herbeuse  
Ou dans un zoo.  
Se cacher derrière un source d'eau  
Sans parler, Sans bouger...  
La girafe arrive lentement  
Très occupée a savourer  
Les longues feuilles des plus hautes branches  
Avant de se décider  
Ne pas se démoraliser  
Attendre,Attendre qu'elle finisse de dévorer  
son repas du midi  
Attendre calmement, Sans la déranger  
Sans l'effrayer  
Plus tard, quand elle s'approche lentement  
Avec ses pattes effilées  
Ressemblant aux troncs dont elle se nourrit  
Avec son cou long et flexible,  
La regarder en silence  
Essayer de trouver l'inspiration  
Peindre d'abord ses taches marron  
Comme de petits points noirs  
dessiner un fond jaune  
semblable au chaud soleil d'Afrique  
Essayer de créer un contact avec elle  
De l'attirer  
Et quand elle s'approche  
Déverser toute sa fantaisie  
Et capturer tous les détails possibles  
son cou élancé, ses jambes infinies  
Ses grands yeux marron  
Comme deux noix de coco.  
dessiner aussi le paysage  
les zones désertiques et tropicales

les arbres, les divers animaux  
les couleurs inombrables:  
Vert,marron jaune , les nuances d'orange  
Attendre enfin la réaction de la girafe  
Si, tout à coup elle s'approche  
Comme si elle voulait une caresse  
c'est bon signe,  
signe que le tableau est magique  
et que vous pouvez signe.

Luca Marcat / Ahmed Hamad

Pour faire le portrait d'un zèbre

Peindre d'abord la savane  
sur un énorme rocher qui sera la toile  
peindre ensuite  
de l'herbe stenopée  
des baobabs  
des arbres à baies  
des acacias  
pour le zèbre  
Se placer ensuite derrière le rocher  
près d'un lac  
près d'une montagne  
ou dans une prairie  
se cacher derrière ce roc  
sans faire de bruit  
Parfois le zèbre s'adapte  
mais il peut aussi fuir  
avant d'avoir confiance  
Ne pas se désespérer  
être patients  
s'il le faut pendant des saisons  
puisque le zèbre peut mettre du temps  
avant d'être attiré par ce lieu unique  
Quand le zèbre s'approche  
s'il s'approche  
rester absolument immobile  
attendre que le zèbre commence à brouter  
et quand il broute  
dessiner des roses du désert pour rendre le  
lieu plus coloré, puis  
remplir le lac d'eau  
en ayant soin de ne pas mouiller la robe  
rayée du zèbre  
faire ensuite le portrait du soleil  
en choisissant les couleurs les plus chaudes  
pour la savane  
si un lion ou une hyène s'approchent  
les effrayer et les chasser  
mais si ce sont des gnous ou des autruches  
les accueillir chaleureusement  
car ils deviendront des amis du zèbre  
Si le zèbre préfère fuir et ne pas revenir

c'est mauvais signe  
mais s'il retourne avec sa famille  
c'est bon signe  
alors prendre une de ses rayures  
la modeler et écrire son nom  
dans un coin du rocher.

Beatrice Pateri, 4AL

## Pour faire le portrait d'un koala

peindre un eucalyptus  
peindre ensuite ses longues feuilles  
argentées,  
des fleurs blanches, jaunes, rouges  
peindre aussi un Buisson pour le koala;  
placer ensuite la toile contre un yucca  
sur les côtes de l'Australie.  
Dans une forêt;  
monter sur les branches d'un giroflier;  
Souvent l'animal est immobile  
il sommeille ou  
contemple du haut de son arbre le paysage;  
lever les yeux,  
observer ses grandes oreilles rondes  
sa fourrure laineuse, marron, grise et  
argentée, son large museau  
et enfin ses grands yeux vifs.  
Ne pas se décourager, attendre, attendre  
Parfois le koala s'attarde  
à croquer les fines feuilles tremblantes  
de l'eucalyptus.  
Mais quand le koala arrive,  
s'il arrive, observer son nez glabre et sombre  
attendre qu'il s'approche de sa femelle  
et quand il s'approche  
admirer silencieusement ce tendre tableau  
Faire ensuite le portrait de l'arbre  
en choisissant la plus belle de ses branches  
pour le koala.  
Peindre aussi les feuilles épineuses  
et les cris des animaux sauvages,  
et puis attendre que le koala descende  
si le koala ne descend pas  
c'est mauvais signe.  
Signe que le tableau est mauvais.  
Mais s'il descend, c'est bon signe  
signe que vous pouvez signer.

Giulia Noviello, 4AI

## Pour faire le portrait d'un tigre

Peindre d'abord une forêt,  
ses arbres verdoyants  
Peindre ensuite  
L'herbe haute, la mousse soyeuse  
Les plantes opulentes  
Pour le tigre  
Placer ensuite la toile sur la rive d'un torrent  
contre l'écorce humide d'un arbre longiligne  
de la dense forêt  
ou dans un lieu retiré  
imprégné du silence de la nature  
Ne rien dire, Ne pas bouger...  
Parfois le tigre arrive vite de son pas velouté  
Mais il peut se faire attendre  
avant de montrer sa majestueuse démarche  
Ne pas se décourager, Attendre  
Attendre s'il le faut pendant des heures  
Quand le tigre arrive, S'il arrive  
Observer le plus profond silence  
Attendre que le tigre s'approche de l'eau  
Et quand il est distrait  
Peindre doucement la scène avec le pinceau!  
En ayant soin de ne pas effleurer l'animal  
Faire ensuite le portrait du torrent  
Et peindre les plus belles herbres  
Pour le tigre  
Peindre aussi de grands rochers et le souffle du  
vent, La poussière du soleil  
Et le bruit des autres animaux dans la chaleur  
de l'été  
Et puis attendre que le tigre rugisse  
Si le tigre ne rugit pas, c'est mauvais signe  
Mais s'il rugit c'est bon signe  
Signe que vous pouvez signer  
Alors vous arrachez tout doucement  
Une des branches des arbres  
Et vous écrivez votre nom dans un coin di  
tableau.

Sara Bruni, 4AL

Pour faire le portrait d'un léopard

Prendre d'abord une savane  
Peindre ensuite des arbustes secs  
De grands baobabs  
Des feuilles d'acacia  
Pour le léopard  
Placer ensuite le toile contre un palmier  
Sous le soleil brûlant  
D'un climat aride  
Ou entre les feuilles d'euphorbe  
et contempler le paysage  
Parfois le léopard attaque sa proie  
sans se faire voir  
parfois il flâne dans l'herbe haute  
Attendre, observer  
Ses pattes s'enfoncent dans le sol  
Son pelage tacheté brille  
Sa longue queue remue lentement  
Ses yeux felins scrutent l'horizon  
S'il arrive  
Admirer le silence qui l'entoure  
Quand le léopard est avec ses petits  
Quand il les protège affectueusement  
Faire le portrait du baobab  
Profitant de la lueur environnante  
Sous un ciel limpide  
Pour le léopard  
Peindre aussi son élégance,  
Sa musculature  
Souligner la douceur de son museau  
Attendre qu'il exhibe sa fierté  
Peindre, peindre  
Et écrire son nom dans un coin du tableau.

Veronica Baggi, 4AL

Pour faire le portrait d'un perroquet

Peindre d'abord une forêt tropicale  
la plus belle des forêts tropicales.  
Peindre ensuite une mangue charnue,  
un avocatier et des baies colorées,  
qui attirent l'attention du perroquet.  
Mettre la toile au bord d'un petit lac,  
entre les buissons fleuris  
à l'abri du vent.  
Se cacher derrière des orchidées sauvages  
et attendre son arrivée.  
Quand il s'approche,  
il s'approche doucement  
et gracieusement  
comme une danseuse classique.  
Le perroquet se fond avec le paysage,  
avec les fruits colorés,  
les nuances de vert de la forêt  
et le bleu intense du ciel toujours limpide.  
Attendre que le perroquet commence à  
manger ,  
Choisir le bombax le plus rose du lac ,  
pour le perroquet ,  
et peindre les coups de vent ,  
pour capturer le moment parfait .  
Peindre aussi la fraîcheur du vent  
et l'humidité pénétrante  
le chant des animaux de ce lieu enchanté .  
Attendre que le perroquet chante pour  
interpeler ses semblables .  
S'il se tait c'est mauvais signe ,  
le perroquet est un oiselet sociable  
il a une peur invraisemblable de la solitude,  
mais s'il entonne un de ses magnifiques chants,  
C'est un bon signe.  
signe que le tableau est étourdissant

Maria Sofia Tonini, 4AL

Pour faire le portrait d'un papillon

Peindre d'abord un jardin fleuri  
Peindre ensuite  
Des marguerite blanches  
Des pissenlits  
Des violettes  
Des branches feuillues  
Pour le papillon  
Peindre ensuite l'herbe luxuriante  
D'une forêt  
Ou du gazon de son jardin  
S'asseoir sur une balancelle  
Se laissant bercer par son doux mouvement  
Sans languir  
Parfois le papillon s'aperçoit vite de votre  
présence,  
Mais il peut aussi bien arriver á la fin du  
printemps  
Avant de croiser votre regard  
Il arrivera sûrement  
Si vous êtes dans le lieu parfait  
Il sent le parfum du doux pollen  
Il est temps de se préparer  
Voilà! Il a perçu la vitesse de vos émotions  
Son envol gracieux est une joie pour l'esprit  
Jouer de l'instant présent n'est pas facile  
Sa beauté nous laisse cois  
Observer cette créature magistrale  
Ne pas s'approcher  
Il peut fuir sans avoir goûté votre nectar  
exquis  
Sa vie est courte,  
Son corps fragile  
Mais son âme est grande et aimable  
Si le papillon goûte vos fleurs  
C'est bon signe  
S'il ne les goûte pas  
C'est mauvais signe  
Mais ne pas s'inquiéter  
Il arrivera sûrement  
Si vous avez préparé votre coeur  
À cette perfection inénarrable .

Davide Bossi / Jacopo Pelizzolo, 4AL

Pour faire le portrait d'un dauphin

Peindre d'abord un océan  
Et son horizon infini.  
Peindre ensuite  
Des algues dansantes  
Des ondes fraîches  
Des coraux flamboyants  
Et des coquillages perlées  
Pour le dauphin.  
Placer ensuite la toile sur la plage  
Au bord de la mer  
Sur un rocher pointu, sur un radeau  
Se cacher derrière un palmier.  
Parfois le dauphin arrive en sautillant  
Mais il peut s'attarder, Ne pas se demoraliser  
Espérer, s'asseoir sur le rivage  
Et attendre que le dauphin sautille  
Vers l'horizon.  
Quand le dauphin surgit, s'il surgit  
Regarder les profondeurs de l'océan  
Attendre que le dauphin bondisse  
Et quand il se met à plonger  
Avec un coup de pinceau  
Dessiner un croquis de l'eau  
Crayonner les rayons du soleil  
Et sans toucher la palme du mammifère  
Esquissez les rivages  
En choisissant le sable le plus blanc et délicat.  
Peindre aussi le ciel bleu  
et la fraîcheur de la mer  
Les coquillages de la plage  
Les pinces des crabes sur les rochers pointus  
Puis espérer que le dauphin s'abatte  
joyeusement .  
Si le dauphin ne plonge pas  
C'est un terrible présage  
Mais s'il s'engouffre dans l'eau limpide c'est un  
bon signe  
Signe que vous pouvez vous immerger dans  
l'eau froide tout doucement  
Commencer à nager sur le dauphin  
Et immortaliser cette image sur la toile.

Evelyn Mancero / Martina Simone, 4AL