

Pour faire le portrait d'un lynx

Peindre d'abord un abri
Dans une forêt
Peindre ensuite
De grands rochers
De la mousse verdoyante
De hauts séquoias
Des broussailles
Pour le lynx
Placer ensuite la toile contre un arbre géant
Dans une forêt
contre un buisson
Ou dans un flaqué d'eau
Se cacher dans des buissons
Sans rien dire
Sans mouvements brusques
Parfois le lynx arrive vite
Mais parfois il peut chasser et
Il faudra attendre des mois
Ne pas se démoraliser
Espérer ardemment sa venue
Attendre sans s'inquiéter du temps qui passe
Quand le lynx apparaît,
Ne rien dire, ne pas bouger
attendre qu'il s'approche de la cage
Qu'il entre
alors fermer doucement la porte
sans toucher le félin
faire son portrait
peindre aussi l'habitat de l'animal,
les feuilles, les corolles
le mouvement du vent dans les arbres
Et attendre que le lynx se détende
Si le lynx ne se calme pas
C'est mauvais signe
Mais s'il somnole
C'est bon signe,
Signe qu'il est confiant
Alors prendre une touffe de poils
Et signer dans un coin du tableau

Roberta Veraldi, 4AL

Pour faire le portrait d'un pingouin

Peindre d'abord un bloc de glace
Entouré d'eau
Peindre ensuite
Une paysage blanc
Le soleil bas à l'horizon
se reflétant sur la surface enneigée
Pour le pingouin
Mettre ensuite la toile contre un iceberg
Sous un ciel gris
Plongé dans un froid lancinant
Sans se faire voir
Sans rien dire
Sans bouger
Le pingouin arrive lentement
Quand il sautille gauchement sur le sol
Mais parfois il arrive très vite
Grâce à son agilité dans les flots
Attendre patiemment
Le pingouin est un animal sociable et docile
Donc ne pas se décourager
Il arrivera dès qu'il pourra s'absenter du groupe
Si vous avez de la chance
Vous pourrez admirer un merveilleux spectacle
Le plus beau des spectacles
Les pingouins avançant ensemble
Vers la cime d'un bloc de glace
puis plongeant l'un après l'autre dans l'océan
comme dans une danse synchronisée
alors observer le plus profond silence
ne penser qu'à la toile
Peindre aussi le vent rigide et l'odeur de la mer
Quelques rayons de soleil sur la neige
immaculée
Il est temps désormais
d'apposer son nom dans un coin du tableau
d'un léger trait noir contrastant avec la
blancheur du paysage

Valentina Madeddu, 4AL

Pour faire le portrait d'un chien

Peindre un immense parc ,
ses hauts arbres verdoyants
les marguerites blanches et jaunes
des buissons épineux.
Pour le chien
placer ensuite la toile contre un *chêne*
à côté d'une ville , en banlieue.
dans un jardin
courir dans l'herbe haute;
souvent le chien creuse un trou
il cherche affamé son os,
ou il boit, assoiffé, dans son bol.
Lever les yeux
observer ses longues et douces oreilles
son poil tacheté, marron et blanc, brillant
son petit museau
sa queue poilue
et enfin ses yeux profonds.
Ne pas se décourager
attendre, attendre
parfois le chien s'approche
pour flairer les chaussures.
Quand le chien arrive,
s'il arrive, observer ses pattes foncées
et quand il s'immobilise
admirer sans faire de bruit ce tendre tableau,
faire ensuite le portrait d'une poupée
celle que le chien préfère
Peindre aussi la clôture
et les cris des enfants,
et puis attendre que le chien s'approche
si le chien ne s'approche pas
c'est mauvais signe;
signe que le tableau est mauvais.
Mais s'il s'approche, c'est bon signe
signe que vous pouvez signer.

Federica Triolo, 4AL

Pour faire le portrait d'un hippocampe

Peindre d'abord un aquarium
ses vagues écumeuses
peindre ensuite
le littoral corallien
quelques algues
quelques anémones
pour l'hippocampe
Placer ensuite la toile sur les fonds marins
sablonneux
contre une roche
ou entre les plantes marines;
s'accroupir au milieu des coraux
immobile dans cette cachette
sans bouger
Ne pas être hâtif
espérer et attendre
car la qualité de la peinture
n'a rien à voir avec
la rapidité de l'hippocampe
Quand il arrive
attendre qu'il s'approche
du paysage marin que vous avez créé pour lui;
et quand il s'installe,
peindre doucement le couvercle de l'aquarium,
en essayant de ne pas l'effrayer.
Peindre ensuite
quelques planctons pour sa nourriture
quelques beaux conquillages
la sinuosité du mouvement des plantes
la tranquillité de la profondeur marine
et puis voir si le ton de sa robe s'éclaircit
(signe qu'il est satisfait).
S'il ne change pas de couleur
c'est le signe qu'il est effrayé
mais s'il change de couleur
alors vous pouvez signer
prenez délicatement la queue de l'hippocampe
sans blesser sa grande sensibilité
Et apposer votre signature
dans un coin du tableau

Zainab Syeda, 4AL

Pour faire le portrait d'une girafe
Peindre d'abord une savane
un acacia,
Un animal immense et fier
Un lac rempli d'hyopotames
Un soleil brillant et lumineux
Une prairie
Pour la girafe
Placer ensuite la toile contre un buisson
Dans une forêt, dans une zone herbeuse
Ou dans un zoo.
Se cacher derrière un source d'eau
Sans parler, Sans bouger...
La girafe arrive lentement
Très occupée a savourer
Les longues feuilles des plus hautes branches
Avant de se décider
Ne pas se démoraliser
Attendre,Attendre qu'elle finisse de dévorer
son repas du midi
Attendre calmement, Sans la déranger
Sans l'effrayer
Plus tard, quand elle s'approche lentement
Avec ses pattes effilées
Ressemblant aux troncs dont elle se nourrit
Avec son cou long et flexible,
La regarder en silence
Essayer de trouver l'inspiration
Peindre d'abord ses taches marron
Comme de petits points noirs
dessiner un fond jaune
semblable au chaud soleil d'Afrique
Essayer de créer un contact avec elle
De l'attirer
Et quand elle s'approche
Déverser toute sa fantaisie
Et capturer tous les détails possibles
son cou élancé, ses jambes infinies
Ses grands yeux marron
Comme deux noix de coco.
dessiner aussi le paysage
les zones désertiques et tropicales

les arbres, les divers animaux
les couleurs inombrables:
Vert,marron jaune , les nuances d'orange
Attendre enfin la réaction de la girafe
Si, tout à coup elle s'approche
Comme si elle voulait une caresse
c'est bon signe,
signe que le tableau est magique
et que vous pouvez signe.

Luca Marcat / Ahmed Hamad

Pour faire le portrait d'un zèbre

Peindre d'abord la savane
sur un énorme rocher qui sera la toile
peindre ensuite
de l'herbe stenopée
des baobabs
des arbres à baies
des acacias
pour le zèbre
Se placer ensuite derrière le rocher
près d'un lac
près d'une montagne
ou dans une prairie
se cacher derrière ce roc
sans faire de bruit
Parfois le zèbre s'adapte
mais il peut aussi fuir
avant d'avoir confiance
Ne pas se désespérer
être patients
s'il le faut pendant des saisons
puisque le zèbre peut mettre du temps
avant d'être attiré par ce lieu unique
Quand le zèbre s'approche
s'il s'approche
rester absolument immobile
attendre que le zèbre commence à brouter
et quand il broute
dessiner des roses du désert pour rendre le
lieu plus coloré, puis
remplir le lac d'eau
en ayant soin de ne pas mouiller la robe
rayée du zèbre
faire ensuite le portrait du soleil
en choisissant les couleurs les plus chaudes
pour la savane
si un lion ou une hyène s'approchent
les effrayer et les chasser
mais si ce sont des gnous ou des autruches
les accueillir chaleureusement
car ils deviendront des amis du zèbre
Si le zèbre préfère fuir et ne pas revenir

c'est mauvais signe
mais s'il retourne avec sa famille
c'est bon signe
alors prendre une de ses rayures
la modeler et écrire son nom
dans un coin du rocher.

Beatrice Pateri, 4AL

Pour faire le portrait d'un koala

peindre un eucalyptus
peindre ensuite ses longues feuilles
argentées,
des fleurs blanches, jaunes, rouges
peindre aussi un Buisson pour le koala;
placer ensuite la toile contre un yucca
sur les côtes de l'Australie.
Dans une forêt;
monter sur les branches d'un giroflier;
Souvent l'animal est immobile
il sommeille ou
contemple du haut de son arbre le paysage;
lever les yeux,
observer ses grandes oreilles rondes
sa fourrure laineuse, marron, grise et
argentée, son large museau
et enfin ses grands yeux vifs.
Ne pas se décourager, attendre, attendre
Parfois le koala s'attarde
à croquer les fines feuilles tremblantes
de l'eucalyptus.
Mais quand le koala arrive,
s'il arrive, observer son nez glabre et sombre
attendre qu'il s'approche de sa femelle
et quand il s'approche
admirer silencieusement ce tendre tableau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour le koala.
Peindre aussi les feuilles épineuses
et les cris des animaux sauvages,
et puis attendre que le koala descende
si le koala ne descend pas
c'est mauvais signe.
Signe que le tableau est mauvais.
Mais s'il descend, c'est bon signe
signe que vous pouvez signer.

Giulia Noviello, 4AI

Pour faire le portrait d'un tigre

Peindre d'abord une forêt,
ses arbres verdoyants
Peindre ensuite
L'herbe haute, la mousse soyeuse
Les plantes opulentes
Pour le tigre
Placer ensuite la toile sur la rive d'un torrent
contre l'écorce humide d'un arbre longiligne
de la dense forêt
ou dans un lieu retiré
imprégné du silence de la nature
Ne rien dire, Ne pas bouger...
Parfois le tigre arrive vite de son pas velouté
Mais il peut se faire attendre
avant de montrer sa majestueuse démarche
Ne pas se décourager, Attendre
Attendre s'il le faut pendant des heures
Quand le tigre arrive, S'il arrive
Observer le plus profond silence
Attendre que le tigre s'approche de l'eau
Et quand il est distrait
Peindre doucement la scène avec le pinceau!
En ayant soin de ne pas effleurer l'animal
Faire ensuite le portrait du torrent
Et peindre les plus belles herbres
Pour le tigre
Peindre aussi de grands rochers et le souffle du
vent, La poussière du soleil
Et le bruit des autres animaux dans la chaleur
de l'été
Et puis attendre que le tigre rugisse
Si le tigre ne rugit pas, c'est mauvais signe
Mais s'il rugit c'est bon signe
Signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
Une des branches des arbres
Et vous écrivez votre nom dans un coin di
tableau.

Sara Bruni, 4AL

Pour faire le portrait d'un léopard

Prendre d'abord une savane
Peindre ensuite des arbustes secs
De grands baobabs
Des feuilles d'acacia
Pour le léopard
Placer ensuite le toile contre un palmier
Sous le soleil brûlant
D'un climat aride
Ou entre les feuilles d'euphorbe
et contempler le paysage
Parfois le léopard attaque sa proie
sans se faire voir
parfois il flâne dans l'herbe haute
Attendre, observer
Ses pattes s'enfoncent dans le sol
Son pelage tacheté brille
Sa longue queue remue lentement
Ses yeux felins scrutent l'horizon
S'il arrive
Admirer le silence qui l'entoure
Quand le léopard est avec ses petits
Quand il les protège affectueusement
Faire le portrait du baobab
Profitant de la lueur environnante
Sous un ciel limpide
Pour le léopard
Peindre aussi son élégance,
Sa musculature
Souligner la douceur de son museau
Attendre qu'il exhibe sa fierté
Peindre, peindre
Et écrire son nom dans un coin du tableau.

Veronica Baggi, 4AL

Pour faire le portrait d'un perroquet

Peindre d'abord une forêt tropicale
la plus belle des forêts tropicales.
Peindre ensuite une mangue charnue,
un avocatier et des baies colorées,
qui attirent l'attention du perroquet.
Mettre la toile au bord d'un petit lac,
entre les buissons fleuris
à l'abri du vent.
Se cacher derrière des orchidées sauvages
et attendre son arrivée.
Quand il s'approche,
il s'approche doucement
et gracieusement
comme une danseuse classique.
Le perroquet se fond avec le paysage,
avec les fruits colorés,
les nuances de vert de la forêt
et le bleu intense du ciel toujours limpide.
Attendre que le perroquet commence à
manger ,
Choisir le bombax le plus rose du lac ,
pour le perroquet ,
et peindre les coups de vent ,
pour capturer le moment parfait .
Peindre aussi la fraîcheur du vent
et l'humidité pénétrante
le chant des animaux de ce lieu enchanté .
Attendre que le perroquet chante pour
interpeler ses semblables .
S'il se tait c'est mauvais signe ,
le perroquet est un oiselet sociable
il a une peur invraisemblable de la solitude,
mais s'il entonne un de ses magnifiques chants,
C'est un bon signe.
signe que le tableau est étourdissant

Maria Sofia Tonini, 4AL

Pour faire le portrait d'un papillon

Peindre d'abord un jardin fleuri
Peindre ensuite
Des marguerite blanches
Des pissenlits
Des violettes
Des branches feuillues
Pour le papillon
Peindre ensuite l'herbe luxuriante
D'une forêt
Ou du gazon de son jardin
S'asseoir sur une balancelle
Se laissant bercer par son doux mouvement
Sans languir
Parfois le papillon s'aperçoit vite de votre
présence,
Mais il peut aussi bien arriver á la fin du
printemps
Avant de croiser votre regard
Il arrivera sûrement
Si vous êtes dans le lieu parfait
Il sent le parfum du doux pollen
Il est temps de se préparer
Voilà! Il a perçu la vitesse de vos émotions
Son envol gracieux est une joie pour l'esprit
Jouer de l'instant présent n'est pas facile
Sa beauté nous laisse cois
Observer cette créature magistrale
Ne pas s'approcher
Il peut fuir sans avoir goûté votre nectar
exquis
Sa vie est courte,
Son corps fragile
Mais son âme est grande et aimable
Si le papillon goûte vos fleurs
C'est bon signe
S'il ne les goûte pas
C'est mauvais signe
Mais ne pas s'inquiéter
Il arrivera sûrement
Si vous avez préparé votre coeur
À cette perfection inénarrable .

Davide Bossi / Jacopo Pelizzolo, 4AL

Pour faire le portrait d'un dauphin

Peindre d'abord un océan
Et son horizon infini.
Peindre ensuite
Des algues dansantes
Des ondes fraîches
Des coraux flamboyants
Et des coquillages perlées
Pour le dauphin.
Placer ensuite la toile sur la plage
Au bord de la mer
Sur un rocher pointu, sur un radeau
Se cacher derrière un palmier.
Parfois le dauphin arrive en sautillant
Mais il peut s'attarder, Ne pas se demoraliser
Espérer, s'asseoir sur le rivage
Et attendre que le dauphin sautille
Vers l'horizon.
Quand le dauphin surgit, s'il surgit
Regarder les profondeurs de l'océan
Attendre que le dauphin bondisse
Et quand il se met à plonger
Avec un coup de pinceau
Dessiner un croquis de l'eau
Crayonner les rayons du soleil
Et sans toucher la palme du mammifère
Esquissez les rivages
En choisissant le sable le plus blanc et délicat.
Peindre aussi le ciel bleu
et la fraîcheur de la mer
Les coquillages de la plage
Les pinces des crabes sur les rochers pointus
Puis espérer que le dauphin s'abatte
joyeusement .
Si le dauphin ne plonge pas
C'est un terrible présage
Mais s'il s'engouffre dans l'eau limpide c'est un
bon signe
Signe que vous pouvez vous immerger dans
l'eau froide tout doucement
Commencer à nager sur le dauphin
Et immortaliser cette image sur la toile.

Evelyn Mancero / Martina Simone, 4AL