

Pour faire le portrait d'un loup

Peindre d'abord un cactus
et toutes ses épines
peindre ensuite
un vaste désert
sous un soleil ardent
des buissons épars
un sable presque blanc pour le loup
Placer ensuite la toile contre un gros rocher
dans une forêt
dans une prairie ou dans une steppe
se cacher derrière des troncs secs
sans rien dire
respirant à peine...
Parfois le loup arrive vite
mais parfois il chasse au fond d'un bois
avant de se faire voir
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée
du loup n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand le loup se décide
s'il se décide
ne pas l'effrayer
et observer tous ses mouvements prudents
attendre qu'il s'étende et s'étire
et quand il s'immobilise, prendre le pinceau
puis
peindre son corps puissant,
ses fines pattes élancées et puissantes
ses yeux abattus mais toujours vigilants,
ses oreilles à l'affût,
son museau, ses dents acérés,
peindre ensuite chaque grain de sable
brûlé par les rayons du soleil
peindre aussi le ciel d'un bleu limpide
puis attendre que le loup
se décide à hurler
quand le cri aigu jaillit
apposer délicatement sa signature
sous le portrait du noble animal.

Jasmin Esmail/Claudia Stabile 3BL

Pour faire le portrait d'un tigre

Peindre d'abord une forêt tropicale
un boisson touffu
un air humide
la pluie rare
la biodiversité du paysage
les brins d'herbe devant les yeux
pour le tigre
placer ensuite la toile sur la branche
d'un arbre, la plus haute de ces branches
Grimper sur l'arbre
et attendre
la silencieuse arrivée de la créature
parfois le tigre arrive mais à l'improviste
et quand il arrive
il bouge lentement ses yeux
tels des pierres fines
très difficiles à peindre.
Cet animal n'a pas peur des hommes
il est courageux,
habitué à partager harmonieusement
les terres avec les indigènes
mais si l'harmonie se rompt
à cause de la violence des humains
il devient fou !
Comment représenter sur le tableau, sa
colère ;
la main qui tient le pinceau tremble.
elle tremble aussi quand le tigre
a faim,
ce sont des scènes trop agressives !

Alice Piattelli 3BL

Pour faire le portrait d'un éléphant

Peindre d'abord une savane désolée
un fleuve impétueux
un sentier bordé d'arbres
Peindre le soleil s'éclipsant
dans les collines rocheuses
Peindre une ville lointaine
que l'on entrevoit par temps clair
Placer ensuite la toile
contre un imposant Baobab
Sous le soleil ardent de l'Afrique
Se clapir dans une grotte illuminée par les
reflets du soleil sur l'eau calme
l'éléphant procède lentement, il faudra
probablement l'attendre longtemps
Mais parfois,
il peut marcher sans s'arrêter.
La vitesse de l'arrivée de l'éléphant n'a
aucun rapport
Avec la réussite du tableau.
Quand l'animal arrive
Attendre silencieusement sans être vu,
Puis commencer à peindre les crocs
de l'éléphant avec le pinceau
Peindre aussi les plantes asséchées,
le vent qui les fait danser
Attendre le bruit des autres bêtes
dans la chaleur de l'été
Et puis attendre le mugissement
de l'éléphant
Si l'animal ne barrit pas
C'est mauvais signe
Mais son barrissement rompt
Le silence environnant
vous pouvez vous approcher
Prendre une photo de l'éléphant
et la coller dans un coin du tableau.

Boscia Massimo, 3BL

Pour faire le portrait d'une girafe

Peindre d'abord l'éclat des étoiles,
leur reflet capturant les yeux
Les nuages au coucher du soleil
Les feuilles frémissantes d'un eucalyptus
Les mirages de la pluie
Les mugets tapissant la terre aride
Pour la girafe
Placer ensuite la toile contre les épines d'un
cactus, à l'ombre d'un arbre
rafraîchissant notre mémoire
ou près d'un bassin à l'eau cristalline et
brillante
Ou dans l'herbe haute où son pelage se
camoufle.
Se cacher derrière les arbrisseaux desséchés
Sans rien dire, sans rire et sans bouger
Parfois la girafe arrive lentement
Mais elle peut aussi arriver en courant
Ne pas s'assombrir, Regarder le ciel
Le regarder s'il faut pendant les millénaires
La probabilité ou l'impossibilité de l'arrivée
De la girafe n'ayant aucun rapport
Avec la magnificence du tableau.
Quand enfin on entrevoit la girafe
Si elle arrive
Observer le plus profond silence
Attendre que la girafe montre sa majesté
Et quand elle s'éloigne
tandis que le soleil se cache à l'horizon,
Dessiner les taches de son manteau
En ayant soin de les peindre amoureusement
Faire ensuite le portrait du firmament
En choisissant les merveilleuses nuances de
ses nuages
Peindre le sec feuillage et la chaleur du vent
Les pierres dorées
Et le bruit des lointains coups de tonnerre
Et puis attendre que la girafe se laisse
caresser du regard
Si la girafe s'immobilise
C'est signe que vous pouvez signer
Alors vous colorez tout doucement
Une des taches de la girafe
Et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau

Lavinia Jilavu, 3BL

Pour faire le portrait d'un dauphin

Peindre d'abord un océan à l'eau limpide
peindre ensuite une plage ensoleillée
un bateau qui navigue, les douces vagues
les moelleux nuages pour le dauphin.
Placer ensuite la toile contre un écueil
sur le sable brûlant, dans une île
sur un radeau.
Se cacher derrière une palme, s'étendre
se faire caresser par les doux rayons de
soleil...
Occasionnellement le dauphin arrive vite
mais quelque fois il peut aussi être très lent.
Ne pas perdre courage, espérer
patienter s'il le faut pendant des années
la pétulance ou le nonchalance de l'arrivée
du dauphin n'ayant aucun lien
avec la réalisation du tableau.
Quand le dauphin arrive
contempler le plus abyssal silence
attendre que le dauphin se calme
et quand il est tranquille
peindre sa silhouette avec le pinceau
l'entourer d'autres dauphins
et leur offrir quantité de sardines
dessiner le coucher du soleil
peindre aussi les coraux multicolores, la grâce
du dauphin
l'insouciance des mouettes
et la fraîcheur du vent estival
et puis attendre que le dauphin commence à
nager.
Si le dauphin ne nage pas
c'est mauvais signe
mais s'il nage,
c'est le signal que vous pouvez signer
alors vous caressez délicatement
la nageoire dorsale du dauphin
et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau.

Vanja Komnenovska, 3BL

Pour faire le portrait d'une grenouille

Peindre d'abord un étang, des nénuphars
peindre ensuite l'humidité du sable
les roseaux pliés par le vent
des insectes appétissants
pour la grenouille
Placer ensuite la toile sur un nénuphar
près d'une digue, près d'un lac
ou sur les rives
se cacher sous la boue
sans un bruit, immobiles...
Parfois la grenouille sautille
mais elle peut mettre de longues journées
avant de bouger.
Ne pas démordre, attendre
attendre s'il le faut pendant des heures,
Scruter l'eau limpide,
Les algues frémissantes.
Quand la grenouille arrive, si elle arrive
ne pas la déranger,
attendre qu'elle saute sur la rive
et quand elle a sauté
approcher doucement un nénuphar
lui permettant de nager sur l'eau claire
faire ensuite le portrait du roseau
en choisissant la plus belle de ses nuances
pour la grenouille
peindre aussi les couleurs de l'étang et le
reflet du soleil sur les flots, sa chaleur,
le bruissement du vent caressant les algues
et puis attendre que la grenouille se décide à
croasser.
Si elle ne croasse pas, c'est mauvais signe
mais si elle croasse c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
alors, vous fixez ses yeux globuleux
et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau.

Marika Castorina, 3BL

Pour faire le portrait du lion

Peindre d'abord une prairie dans la savane
un coucher de soleil rougeoyant
Peindre ensuite Un acacia épineux
Un arbuste parfumé ,du sable chaud
Pour le lion
Placer ensuite la toile contre la plus haute
branche d'un arbre
Dans un ruisseau limpide
Dans une grotte ombrageuse
Ou contre un cactus épineux
Se cacher au milieu de l'herbe haute
Sans rien dire ,admirant le paysage.
Parfois le lion arrive vite
Mais il peut s'attarder ,se délectant de sa
proie avec sa famille .
Ne pas se décourager , attendre
Attendre s'il le faut pendant des années
La vitesse ou la lenteur de l'arrivée
Du lion n'ayant aucun rapport
Avec la réussite du tableau
Quand le lion arrive ,S'il arrive
Ne faire aucun mouvement brusque,
Attendre que le lion se couche sous un arbre
Et quand il se repose
Se glisser lentement dans l'herbe haute
Pour ne pas déranger son sommeil
Faire ensuite le portrait de l'acacia
Et choisir sa fleur la plus belle
Peindre aussi l'éclat de la lune
Le lueur des lucioles
Le bruit des sauterelles dans l'herbe
Et la sinuosité des ruisseaux.
Et puis attendre que le lion se décide à
chasser
Si le lion ne chasse pas ,c'est mauvaise signe
Mais s'il attaque c'est bon signe
Signe que vous pouvez signer
Alors observez sa trépidante queue
Sa drue crinière et sa majesté
Et écrivez votre nom dans un coin du tableau.

Alice Leone, 3BL

Pour faire le portrait d'un écureuil

Peindre d'abord un champ de tournesols
le soleil illuminant leurs pétales
Peindre ensuite
les noisettes dans les hauts conifères
les nids sur les branches
les nuages épars pour l'écureuil .
Placer ensuite la toile sur une grosse pierre
dans un buisson épineux
ou dans une forêt de conifères
se cacher derrière un arbuste
sans se montrer ,sans bouger
Parfois l'écureuil arrive vite
mais il peut aussi tarder sur les branches
se délectant de ses noisettes .
Ne pas se décourager , attendre
attendre aussi pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée
de l'écureuil n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau .
Quand l'écureuil arrive, s'il arrive
attendre que l'écureuil entre dans sa cage
et quand il est entré
fermer rapidement la porte avec le pinceau
puis , apprécier la rousseur de l'animal
essayant de ne pas l'apeurer.
faire ensuite le portrait de la flore
en choisissant les fleurs les plus odorantes
pour l'écureuil
peindre aussi la nature sauvage
entourant l'animal,
les puissants rayons de soleil
et la luminosité d'un ciel idéal
et puis attendre que l'écureuil se décide à
couiner
Si l'écureuil ne couine pas
c'est bien triste
mais s'il couine c'est magique,
signe que vous pouvez signer
alors vous arrachez tout doucement
un poil de la fourrure de l'écureuil
et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau

Lorenzo Lucchetti, 3BL

Pour faire le portrait d'une panthère

Peindre d'abord une forêt pluviale
À l'aube d'un matin d'été
peindre ensuite
le ciel aux tonalités rougeâtres
les nuages légers
et le soleil embrasant les branches
pour la panthère
Placer ensuite la toile sur un rocher
près un lac , ou près d'une oasis
se cacher parmi les plantes
sans se faire remarquer, sans faire de bruit...
Parfois la panthère arrive brusquement
Mais elle peut se détendre dans la forêt
avant de se décider
Ne pas se décourager , attendre
attendre s'il le faut des journées entières
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée
de la panthère n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand la panthère arrive, si elle arrive
observer le bruissement du vent dans les
feuilles des arbres;
attendre que la panthère s'approche
lentement, et quand elle est proche
marcher silencieusement vers elle,
ayant soin de bien se cacher
derrière un buisson.
faire ensuite le portrait de l' oasis
en choisissant le plus beau de ses arbres
peindre aussi la panthère
buvant et se réchauffant sous le soleil
son élégante allure sous le ciel
et attendre que la panthère s'immobilise.
Si la panthère est irritée,
c'est mauvais signe
mais si elle somnole, c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
alors vous caressez gentiment
le dos de l'animal
et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau

Erika Pitzalis, 3BL

Pour faire le portrait d'un kangourou

Peindre d'abord une steppe australienne
des arbustes résistants
des prairies fleuries
des brousses herbeuses ,
décor idéal pour le kangourou.
Placer la toile contre une branche cassée
près d'un lac ,ou d'un fleuve
se cacher derrière un buis touffu
immobiles et concentrés
attendre sans désespérer
attendre s'il le faut de longues journées
afin de créer une œuvre unique
le paysage le plus beau du monde
Quand tout est parfait,
Si le kangourou arrive
capturer le moment propice,
arracher les mauvaises herbes
délicatement,
peindre un peuplier géant,
prêtant attention aux détails
Peindre ensuite les feuilles qui tremblent
Sous le souffle du vent
l'herbe piétinée par les empreintes des
animaux
puis, attendre et patienter.
Si le kangourou montre sa poche
le tableau brille des couleurs de l'arc-en-ciel
Alors caressez délicatement les oreilles
De l'animal
Et mettez votre noma au bas du tableau

Désirée Smorta, 3BL

Pour faire le portrait d'un renard

Peindre d'abord une montagne solitaire
Des étendues d'arbres verts
Peindre ensuite
une clairière silencieuse
des pins hauts juqu'au ciel, l'air frais
pour le renard
Placer ensuite la toile contre un pin
dans la clairière
sur la montagne
Se cacher derrière un énorme mélèze
et observer attentivement
dans un profond silence,
attendre l'arrivée du renard
Attendre même si les saisons passent
et le renard n'arrive pas .
Mais il arrivera
quand ses renardeaux auront grandi
il sera plus libre
Il arrivera un jour de printemps
quand l'air sera frais et les pins verdoyants
Quand le renard arrive, ne pas s'agiter
mais patienter encore
jusqu'à ce que le renard s'apaise
Alors, s'approcher doucement du placide
animal
et observer les teintes de son pelage
Faire ensuite le portrait du paysage
En choisissant les plus belles fleurs
pour le renard
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur
de l'air
les chauds rayons du soleil
et la beauté du printemps
Peindre enfin le renard,
toutes ses couleurs
et toute sa grâce
quand le tableau est fini
caresser doucement le renard
et écrire son nom dans un coin du tableau

Elena Soffientini, 3BL

Pour faire le portrait d'une orque

Peindre d'abord un océan
De l'eau bleue et limpide.
Peindre ensuite des coraux,
des algues verdoyantes
Et un soleil brûlant
Pour l'orque.
Placer ensuite la toile contre un palmier
Sur la plage, ardente au soleil,
ou sur un îlot.
Se cacher derrière un rocher
Sans faire de bruit, sans bouger...
Parfois l'orque arrive vite
Mais elle peut bien mettre de longues années
avant de se montrer.
Ne pas se décourager
Attendre s'il le faut pendant des mois
La vitesse ou la lenteur de l'arrivée
De l'orque n'ayant aucun rapport
Avec la réussite du tableau.
Quand l'orque arrive
Si elle arrive,
Observer sa majesté au fil de l'eau
La regarder s'ébattre dans les flots
et quand elle s'immobilise,
observer en silence sa figure.
Peindre les vagues écumantes
En ayant soin de ne pas éclabousser.
Faire ensuite le portrait du palmier
En choisissant la plus belles de ses branches
Pour l'orque
Peindre aussi la chaleur torride du soleil et la
fraîcheur du vent, le parfum de la mer
Et le bruit des vagues impétueuses
puis attendre que l'orque se décide
à émettre ses petits sons stridents
Si l'orque ne vocalise pas,
C'est mauvais signe
Mais si elle le fait c'est bon signe
Signe que vous pouvez signer
Alors vous caressez tout doucement
Le dos lisse et brillant de l'orque
Et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau.

Sofia Scarano, 3BL

Pour faire le portrait d'un panda

Peindre d'abord une forêt à ciel ouvert
peindre ensuite des bambous hauts et verts
des roches pointues,
des cours d'eau cristallins
d'immenses montagnes
pour le panda
Poser ensuite la toile
à la cime d'un bambou feuillu,
ou près d'un sanctuaire mystique
Se cacher au milieu des arbustes
Sans parler, sans remuer.
Parfois le panda arrive vite,
Mais il peut aussi mettre de longues années
Avant de se décider
Ne pas se décourager, Attendre
Attendre s'il le faut pendant des années
La vitesse ou la lenteur de l'arrivée
Du panda n'ayant aucun rapport
Avec la réussite de la peinture
Quand le panda arrive
Observer le plus profond silence,
Attendre que le panda surgisse
Quand il surgit, dessiner sa silhouette
en ayant soin de ne pas toucher
sa fourrure
Faire ensuite le portrait du bambou
En choisissant ses feuilles les plus belles,
Les plus argentées pour le panda ;
Peindre aussi les verts bourgeons, la
fraîcheur
Et la poussière du soleil
Et le bruit de bêtes de la forêt
Dans la chaleur de l'été
Et puis attendre que l'animal se décide à crier

Si le panda ne crie pas
C'est mauvais signe
Mais s'il chante c'est bon signe
Signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
Quelques poils de la robe du panda
Et vous écrivez votre nom
dans un coin du tableau.

Martina Verde, 3BL

Pour faire le portrait d'un Koala

Peindre d'abord une grand forêt
Des arbres imposants ,
peindre ensuite un Eucalyptus embaumé
des feuilles verdoyantes, des branches brunes
et un soleil brûlant pour le koala
Placer ensuite la toile contre une pierre
dans un ruisseau transparent
dans un pré fleuri
se cacher derrière un buisson
sans faire de bruit sans bouger.
Parfois le koala arrive immédiatement
parfois il s'attarde , se délectant
des longues feuilles d'Eucalyptus;
ne pas se décourager,
attendre attendre s'il le faut de longues
heures,
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée du koala
n'ayant aucun rapport avec la réussite du
tableau .
Quand le koala arrive s'il arrive
observer le calme le plus profond,
attendre que le koala grimpe sur la branche
d'un arbre
et, quand il s'est assoupi,
s'approcher silencieusement,
puis sans le réveiller,
peindre le tronc de l'arbre
en choisissant la plus forte de ses branches
pour le koala
peindre aussi le parfum de l'Eucalyptus,
ses feuilles verdoyantes ,
la puissante forêt , le bruit du vent
caressant les plantes
et puis attendre que le koala se décide à
manger
Si le koala ne mange pas
c'est mauvais signe mais s'il mange c'est
magique,
signe que vous pouvez signer.
alors vous caressez amoureusement le poil du
koala
et vous écrivez votre nom dans un coin du
tableau

Marta Carnelli, 3BL

Pour faire le portrait d'un cheval

Dessiner d'abord une vallée
Ses étendues herbeuses.
Dessiner ensuite un pré moelleux
Un pommier,
De grands espaces pour faire galoper le
cheval.
Placer ensuite la toile
dans un prairie, dans un désert,
ou dans une forêt,
se cacher derrière des baies touffues
et attendre patiemment, en silence.
Quelquefois le cheval arrive vite
mais il peut aussi se faire désirer
avant de se montrer.
Quand le cheval arrive
il arrive dans toute sa beauté
observer silencieusement
sa crinière ébouriffée par le vent,
ses oreilles à l'affût,
ses yeux doux et sauvages.
Attendre qu'il s'arrête,
Puis, prendre un crayon ou un pinceau
et faire le portrait
des nuages flottant au firmament
des hautes montagnes environnantes.
Alors dessiner le cheval.
la terre sur ses sabots, ses élégants pattes,
son museau royal, son allure majestueuse
le soleil se reflétant sur sa robe argentée.
Attendre que le cheval s'immobilise.
S'il ne se couche pas
c'est mauvais signe,
mais s'il se couche, c'est bon signe
signe que vous pouvez signer.
Alors prendre doucement
un branche
et écrire son nom dans un coin du tableau.

Francesca Rando, 3BL