



## Comune di San Donato Milanese

### LA DONNA SCONOSCIUTA

*Due collezioni a confronto per il ventennale della Galleria d'Arte "Virgilio Guidi"*



**Galleria d'Arte Moderna Virgilio Guidi**  
Cascina Roma, Piazza delle Arti 7 (San Donato Milanese)

**28 marzo – 7 giugno 2015**

**Inaugurazione venerdì 27 marzo ore 18.30**

*«Alle vostre donne voi fate dei begli abiti di carne, dei bei drappaggi di capelli, ma dov'è il sangue, che induce alla calma o alla passione e che è causa di particolari effetti?»*

Honoré de Balzac; *Il capolavoro sconosciuto*

Questa mostra parla dell'immagine femminile: il ruolo sociale che l'uomo le ha attribuito nel corso dei secoli, la funzione simbolica da essa svolta, il gusto, i canoni di bellezza e l'evoluzione delle tecniche artistiche e degli stili. Il percorso espositivo sarà un viaggio attraverso la figura femminile e vedrà nuovamente dialogare la collezione della **Galleria d'Arte "Virgilio Guidi"** di San Donato Milanese con il **patrimonio artistico Eni** in occasione del ventennale del recupero di Cascina Roma che, al termine del restauro del 1994, è diventata il polo culturale della città, nonché uno dei più significativi della Lombardia e asse di riferimento per moltissimi artisti.

La mostra *La donna sconosciuta*, a cura della storica d'arte *Monica Loffredo*, apre i battenti il prossimo venerdì 27 marzo. A comporre la mostra saranno tredici opere della collezione della città di San Donato che, sino al prossimo 7 giugno, dialogheranno con uno dei capolavori della collezione **Eni**: *Ritratto di Signora* del Maestro **Felice Casorati**, olio su tela datato 1924.

La collezione della Galleria d'Arte incontra il patrimonio artistico Eni, in un'occasione unica in cui le raccolte dialogano su una nuova tematica: dopo l'approfondimento sul tema della città, la seconda tappa del progetto espositivo che si articolerà su quattro appuntamenti è dedicata alla figura e all'identità femminile. La ricognizione delle due collezioni ha portato a una selezione di quattordici opere – pitture, fotografie e sculture – che spaziano dall'inizio del Novecento a oggi. L'ampio arco temporale e le differenze di medium artistico sottolineano la grande varietà di rappresentazione delle immagini. L'identità femminile emerge da ognuna delle opere esposte: tanto da ritratti frontali e di gruppo quanto dai primi piani del viso e raffigurazioni parziali del corpo. La collezione conservata a Cascina Roma e il patrimonio artistico **Eni** annoverano tra le loro opere più interessanti una serie di immagini femminili, ritratte da artisti, sia uomini che donne, con una forza attinta dalle estetiche contemporanee.

Le scelte del medium e dello stile nell'affrontare un tema "classico" come il genere del ritratto femminile offrono la possibilità di osservare il modo in cui la tradizione viene seguita e reinventata. Il cambiamento del ruolo sociale della donna è stato veloce e significativo dal 1924 al 2003, anni di creazione dell'opera più antica e di quella più recente esposte. Questa rapida evoluzione sarà documentata nelle sale della Galleria "Virgilio Guidi" attraverso un percorso espositivo che stimola i visitatori a riconoscere i cambiamenti avvenuti e quelli ancora in divenire, con la consapevolezza dell'incidenza dei media nella nuova definizione del femminile.

Insieme all'opera del patrimonio **Eni** di **Felice Casorati** (*Ritratto di Signora*, 1924) a descrivere le sfaccettature dell'universo femminile saranno i lavori del catalogo di Cascina Roma di **Marina Falco** (*Lacerazioni*, 2001), **Carlo Ferreri** (*Testa*, 2003), **Alberto Gallera** (*La scelta dell'anello*, 1994), **Simone Gentile** (*Nudi*, 1962), **Maria Jannelli** (*Loriana*, 2003), **Leslie Meyer** (*Modella nello studio*, 1990), **Giovanni Molino** (*Nudo*, 2001), **Giuseppe Motti** (*Gli impiccati*, 1950), **Vittorio Pelati** (*Nudo femminile e Pomona*, 1965), **Lorenzo Pietrogrande** (*Figura*, 1999), **Aldo Salvadori** (*Donna nell'interno*, 1996) e **Gianfilippo Usellini** (*Ritorno (Il ritorno dell'emigrante)*, 1956).

«Eni - spiega la società - da sempre contribuisce alla vita culturale dei luoghi nei quali è presente anche con la collaborazione a manifestazioni artistiche. La mostra “La donna sconosciuta” offre un particolare significato: unisce alla vocazione della società per la creazione di opportunità di crescita per le persone, le comunità e le imprese dei territori nei quali opera, l’ulteriore suggestione, esclusiva per San Donato Milanese, di svolgersi nella località nella quale Eni si è sviluppata».

«Gli ottimi risultati di critica e di pubblico della mostra *La città e la Memoria* – conclude il Sindaco di San Donato Andrea Checchi – creano una grande attesa per questo secondo capitolo del percorso culturale intrapreso insieme a Eni per celebrare uno dei luoghi simbolo della nostra città. L’evoluzione di Cascina Roma, della cui nuova “veste” ricorrono i vent’anni, ben rappresenta la transizione della nostra città dalla dimensione agreste al ruolo di polo di innovazione e cultura».

\*\*\*\*\*

## **LA DONNA SCONOSCIUTA**

***Due collezioni a confronto per il ventennale della Galleria d’Arte “Virgilio Guidi”***

Galleria d'Arte Moderna Virgilio Guidi  
Cascina Roma, Piazza delle Arti 7 (San Donato Milanese)  
28 marzo – 7 giugno 2015

Inaugurazione venerdì 27 marzo, ore 18.30

Orari di apertura:  
da lunedì a sabato 9.30-12.30/14.30-18.30  
domenica 10.00-12.30/16.30-19.00

Informazioni al pubblico: 02-52772409

### **Ufficio stampa mostra:**

Comune di San Donato Milanese

Massimo Zanicchi		tel. 02-52772.295		c. 347-9144621
Valeria Dainese		tel. 02-52772.296		
		ufficio.stampa@comune.sandonatomilanese.mi.it		